



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧ/ΚΟΥ & ΛΤΕ
ΤΜΗΜΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΠΑΡ.ΚΤΗΡΙΩΝ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ
ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΤΟΥ 'ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ'

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ

Αρ. Πρωτ. 714/29-7-2020

CPV: 92312000-1

Κ. Α. 30.7425.23

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ

Δημόσιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό για την Φιλοτέχνηση προτομής του 'Νίκου Καββαδία'.

Ο Δήμαρχος Πειραιά και η Οικονομική Επιτροπή, διακηρύσσουν δημόσιο και καλλιτεχνικό Διαγωνισμό με συνοπτική διαδικασία και καθορίζουν τους όρους του διαγωνισμού για την Φιλοτέχνηση προτομής του ποιητή της Θάλασσας Νίκου Καββαδία καθώς και της στήλης στήριξής του, στο λιμάνι του Πειραιά, προϋπολογισμού 34.844,00€ με Φ.Π.Α. ως εξής:

ΑΡΘΡΟ 1 (Δικαίωμα Συμμετοχής)

- 1.1 Η Ανέγερση του Μνημείου θα γίνει ύστερα από Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό με συνοπτική διαδικασία **μεταξύ μελών του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.**
- 1.2 Αποκλείεται η συμμετοχή στον διαγωνισμό των μελών της κριτικής Επιτροπής καθώς και προσώπων που συνδέονται με αυτά επαγγελματικά ή έχουν συγγένεια πρώτου ή δεύτερου βαθμού.
- 1.3 Η συμμετοχή των μελετητών στον διαγωνισμό έχει σαν αυτονόητη συνέπεια την πλήρη και χωρίς επιφυλάξεις αποδοχή της προκήρυξης σε όλα τα σημεία της.

ΑΡΘΡΟ 2 (Κανονισμοί-διατάξεις)

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί σύμφωνα με τις παρακάτω διατάξεις:

- Άρθρο 117 του Ν.4412/2016 περί διαδικασίας συνοπτικού διαγωνισμού
- Άρθρο 121 παρ. 1Ν. 4412/2016 όπως τροποποιήθηκε απ την παρ.6 του άρθρου 47 του Ν. 4472/2017 Δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ
- Άρθρο 72 παρ. 1β του Ν.4412/2016 περί εγγυητικής επιστολής
- Άρθρο 377 περιπτ. 38 παρ.1 του Ν.4412/2016
- Άρθρο 73 & 74 παρ. 1,2 του Ν.4412/2016 λόγοι αποκλεισμού
- Άρθρο 9 του Ν.1218/1981
- Άρθρο 3 του Π.Δ. 1188/81 όπως ισχύει σήμερα
- Άρθρο 101 Π.Δ. 30/1996 όπως αυτό τροποποιήθηκε με τον Ν.4281/2014
- Εγκύκλιος 32128/ΚΔ 17/31-5-73 Υπ. Εσωτερικών
- Του άρθρου 120 παρ.2 του Ν. 4412/2016 όπως τροποποιήθηκε απ την παρ.5 Του άρθρου 47 του Ν.4472/2017
- Το Π.Δ. 323/89 Δ.Κ.Κ όπως ισχύει σήμερα
- Εγγραφο με αρ. 27131/24.6.1994 του Υπ. Εσωτερικών
- Απόφαση του Υπουργείου Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, με αριθμό πρωτ.οικ. 26804/ΦΕΚ 1427/Β/16-06-2011 και τροποποίηση αυτής με την υπ αρ. 22186/ΦΕΚ 1494/Β/04-05-2012
- Απόφαση του Υπουργείου Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και Πολιτισμού με το υπ αρ. 37456/ΦΕΚ 878/Β/02-10-1997
- Νέος Κώδικας Δήμων & Κοινοτήτων Ν.3463/2006
- Τον Ν.4281/2014
- Ν.3852/2010 (Νόμος Καλλικράτη) όπως ισχύει σήμερα

ΑΡΘΡΟ 3 (Θέμα-Σκοπός του Διαγωνισμού)

Θέμα-Σκοπός του Διαγωνισμού είναι η φιλοτέχνηση της προτομής του ποιητή της θάλασσας Νίκου Καββαδία συμπεριλαμβανομένης και της στήλης στήριξής του.

ΑΡΘΡΟ 4 (Χώρος)

Η προτομή του Νίκου Καββαδία θα τοποθετηθεί επί της συμβολής των οδών Μιαούλη και 2ας Μεραρχίας σε χώρο εκτάσεως περίπου 2-4τ.μ. Το ακριβές σημείο εμφανίζεται στο τοπογραφικό σκαρίφημα της υπηρεσίας που χορηγείται μαζί με την παρούσα προκήρυξη στους διαγωνιζόμενους.

ΑΡΘΡΟ 5 (Παρεγόμενα Στοιχεία)

Στους διαγωνιζόμενους χορηγούνται τα εξής στοιχεία:

- Διακήρυξη – Προυπολογισμός
- Τοπογραφικό σκαρίφημα με την προτεινόμενη θέση της προτομής.

ΑΡΘΡΟ 6 (Μορφή-Υλικά)

1. Το υλικό κατασκευής της προτομής θα είναι μάρμαρο λευκό Διονύσου. Η βάση της προτομής θα είναι επίσης από μάρμαρο.

2. Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν θα πρέπει να είναι άριστης ποιότητας και το όλο έργο θα πρέπει να είναι άρτιο από κατασκευαστικής πλευράς και να έχει τη μέγιστη δυνατή αντοχή σε σχέση με τις συνθήκες του περιβάλλοντος στη συγκεκριμένη περιοχή (θάλασσα, ήλιος, άνεμοι, κ.τ.λ.)

3. Οι διαστάσεις της προτομής θα είναι ανάλογες εκείνων της προτομής του Καββαδία και το σύνολο της προτομής και της στήλης θα πρέπει να εναρμονίζονται με τον περιβάλλοντα χώρο.

ΑΡΘΡΟ 7 (Δαπάνη)

Η δαπάνη για την φιλοτέχνηση της προτομής είναι 34.844,00€ (στο ποσό συμπεριλαμβάνονται τα ποσά που αντιστοιχούν στο 1^ο, 2^ο και 3^ο βραβείο, η αποζημίωση των μελών επιτροπής κρίσης και οδοιπορικών εξόδων μετακινήσεσων καθώς και ο Φ.Π.Α.).

Στη δαπάνη περιλαμβάνονται όλα τα έξοδα που απαιτούνται για την κατασκευή της προτομής και της στήλης, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν και λοιπές δαπάνες κατασκευής τους, η αμοιβή του ανάδοχου καλλιτέχνη, οι δαπάνες συσκευασίας και ασφαλούς μεταφοράς του γλυπτού και του βάθρου του από το εργαστήριο του καλλιτέχνη στον χώρο τοποθέτησής του, η τοποθέτησή του και ακόμα η μελέτη και η επίβλεψη που υποχρεώνεται να κάνει ο ανάδοχος για τα τυχόν έργα διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου.

ΑΡΘΡΟ 8 (Αιτούμενα Στοιχεία-Τρόπος υποβολής μελετών)

Κάθε συμμετοχή πρέπει να περιλαμβάνει υποχρεωτικά (με ποινή αποκλεισμού του διαγωνιζόμενου) τα εξής:

- Σχέδια τεσσάρων (4) όψεων με το βάθρο σε κλίμακα 1:10 ή 1:5 (κατά την κρίση του καλλιτέχνη).
- Πρόπλασμα του γλυπτού σε κλίμακα 1:2 από γύψο ή άλλο υλικό (κατά την κρίση του καλλιτέχνη).
- Κάτοψη (σχέδιο γραμμικό) όπου θα φαίνεται η θέση του γλυπτού στον προτεινόμενο χώρο σε κλίμακα 1:50.
- Αναλυτική περιγραφή-έκθεση του καλλιτέχνη που να δικαιολογεί την φιλοτέχνηση της προτομής, θα αναφέρεται η τεχνική της κατασκευής της, τα

υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, οι διαστάσεις γλυπτού και βάθρου και κάθε άλλη τεχνική λεπτομέρεια που θα θεωρηθεί απαραίτητη από τον γλύπτη καθώς και το κόστος κατά προσέγγιση.

- Αναλυτικό προϋπολογισμό της δαπάνης για την κατασκευή, μεταφορά και τοποθέτηση του γλυπτού και βάθρου.
- Φάκελο λευκό σφραγισμένο με βουλοκέρι όπου απ έξω θα αναγράφεται το ψευδώνυμο και μέσα θα έχει το όνομα ή τα ονόματα και την διεύθυνση του (ή των) διαγωνιζομένου (ων). Αποκλείεται ψευδώνυμο με αριθμούς. Επίσης μέσα στο φάκελο θα υπάρχει βεβαίωση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ότι ο (ή οι) διαγωνιζόμενος είναι μέλος (μέλη).
- Ο φάκελος θα ανοιχτεί με το πέρας της κρίσης και εφόσον έχει βραβευθεί το έργο το οποίο φέρει το ψευδώνυμο του καλλιτέχνη. Θα ανακοινωθούν μόνο τα στοιχεία των συμμετεχόντων που θα βραβευθούν.
- Το ψευδώνυμο του φακέλου θα αναγράφεται επίσης σε κάθε στοιχείο της συμμετοχής του διαγωνιζόμενου (σχέδια, προπλάσματα, έκθεση κλπ)
- Η εργασία θα παραδοθεί συσκευασμένη σε ένα και μόνο δέμα εκτός από τα προπλάσματα που μπορούν να παραδοθούν συσκευασμένα ιδιαίτερα.
- Εξωτερικά στο χαρτί περιτύλιξης του ή των δεμάτων κάθε μελέτης, εκτός απ το ψευδώνυμο που αναγράφεται:

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ:

« ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ.»

Η έλλειψη και ενός μόνο στοιχείου από τα παραπάνω θα είναι λόγος

αποκλεισμού από τον διαγωνισμό.

Θα ανοιχτούν φάκελοι μόνον όσων πάρουν βραβεία και αυτό μετά την κρίση των συμμετοχών και ενώπιον της επιτροπής κρίσης του διαγωνισμού. Θεωρείται σκόπιμο να υποδειχθεί στους ενδιαφερόμενους, ότι μια επιτόπια αυτοψία προ της μελέτης του γλυπτού θα είναι απαραίτητη, αφού ληφθούν υπ όψιν και οι παράγοντες περιβάλλοντος, λειτουργικότητας κλπ.

ΑΡΘΡΟ 9 (Προθεσμία – Τρόπος Υποβολής Συμμετοχών)

9.1 Η υποβολή των συμμετοχών θα γίνει στα γραφεία της Διοργανώτριας Αρχής, στο Πρωτόκολλο της Δ/σης Αρχιτεκτονικού και Λ.Τ.Ε., Θηβών 78, 5^{ος} όροφος, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 9.00-14.00, τουλάχιστον έξι(6) μήνες από την ημερομηνία δημοσίευσης του Διαγωνισμού στο ΕΕΤΕ.

Η ημερομηνία και ώρα λήξης του διαγωνισμού ορίζεται η **15/2/2021 ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00.**

9.2 Ως χρόνος υποβολής της μελέτης υπολογίζεται η μέρα παράδοσης στο Πρωτόκολλο της Υπηρεσίας ή στο Ταχυδρομείο « επί συστάσει» ή σε εταιρεία που αντιπροσωπεύει ένα από τα μέσα μεταφοράς σαν έγκυρη δε απόδειξη παραλαβής. Στην περίπτωση που στην ταχυδρομική σφραγίδα δεν φαίνεται καθαρά η ημερομηνία αποστολής, θεωρείται ότι η μελέτη παραδόθηκε εμπρόθεσμα,μόνο εάν θα έχει φθάσει στον αγωνοθέτη το πολύ σε (5) ημέρες μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής.

9.3 Σε όσους παραδίδουν δέμα σχεδίων, μακετών και λοιπών στοιχείων θα χορηγείται απόδειξη παραλαβής με τον αριθμό των υποβαλλόμενων τεμαχίων (φάκελοι ή δέματα που παραδίδει ο κάθε διαγωνιζόμενος) που θα αναγράφει το διακριτικό ψευδώνυμο της υποβαλλόμενης μελέτης όπως επίσης και την ημερομηνία παράδοσης της και τον αριθμό πρωτοκόλλου.

9.4 Η παραλαβή των αναφερομένων στο άρθρο 8 θα γίνει από την Δ/ση Αρχιτεκτονικού και Λ.Τ.Ε. του Δήμου η οποία θα συντάξει Πρακτικό απαριθμώντας μια- μια τις συμμετοχές, χωρίς να ανοίξει καθόλου τη συσκευασία των στοιχείων του άρθρου 8 και θα διαβιβάσει αυτές στη συνέχεια με τον Πρακτικό της, στην επιτροπή κρίσης. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής, θα φροντίσει για την σύγκληση της επιτροπής κρίσης του διαγωνισμού. Η κρίση αυτή θα περατωθεί το αργότερο εντός μηνός από την ημερομηνία παράδοσης των έργων.

9.5 Για απώλεια ή φθορά των συμμετοχών, που θα σταλούν με άλλο τρόπο, ο Δήμος Πειραιά δεν αναλαμβάνει καμμία ευθύνη. Το ίδιο ισχύει και για την περίπτωση που οι συμμετοχές δεν φθάνουν εγκαίρως στον τόπο παράδοσης τους.

9.6 Παράταση της προθεσμίας υποβολής των μελετών δε θα δοθεί.

ΑΡΘΡΟ 10 (Κριτική Επιτροπή)

10.1 Για την κρίση των συμμετοχών θα συγκροτηθεί σύμφωνα με τα οριζόμενα στη με αριθμό Πρωτοκόλλου 32128/Κ.Δ. 17/31-5-1973 εγκύκλιο του Υπ. Εσωτερικών, καθώς και τις μετέπειτα τροποποιητικές διατάξεις, πενταμελής επιτροπή που θα αποτελείται από τους:

- Ένα Δημοτικό Σύμβουλο και το Νόμιμο αναπληρωτή του.
- Ένα Αρχιτέκτονα της Δ/σης Αρχιτεκτονικού και Λ.Τ.Ε.- Τμήμα μνημείων και παραδοσιακών κτιρίων και το νόμιμο αναπληρωτή του.
- Τον Προϊστάμενο της Δ/σης Αρχιτεκτονικού και Λ.Τ.Ε. και το νόμιμο αναπληρωτή του.
- Δύο εκπροσώπους του Ε.Ε.Τ.Ε και τους νόμιμους αναπληρωτές τους.
- Χρέη γραμματέα της Επιτροπής εκτελεί υπάλληλος του Δήμου που θα οριστεί με τον αναπληρωτή του.

Η παραπάνω επιτροπή θα συνεδριάσει στα γραφεία της Δ/σης Αρχιτεκτονικού και Λοιπών Τεχνικών Έργων (Θηβών 78 στον 5^ο όροφο) για την κρίση των συμμετοχών στο διαγωνισμό, μετά από πρόσκληση του Δημοτικού Συμβούλου, ο οποίος εκτελεί χρέη Προέδρου της Επιτροπής. Για κάθε συνεδρίαση θα τηρείται πρακτικό, στο οποίο θα διατυπώνεται η θέση και η κρίση του κάθε μέλους της επιτροπής του διαγωνισμού για τον κάθε διαγωνιζόμενο χωριστά, καθώς και το τελικό αποτέλεσμα της κρίσης.

Η απόφαση της Επιτροπής Κρίσης θα γίνει υποχρεωτικά δεκτή από τον Δήμο Πειραιά σε ότι αφορά την απονομή των βραβείων και τυχούσες παρατηρήσεις ή προτάσεις της επιτροπής προς τον επιλεγόμενο με το πρώτο βραβείο αρκεί να μην αλλοιώνουν την γενική σύνθεση και ιδέα του έργου. Σε περίπτωση ισοψηφίας στην επιτροπή, η ψήφος του Προέδρου θεωρείται διπλή.

Η κριτική επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία όταν ο αριθμός των παρόντων μελών είναι μεγαλύτερος των απόντων. Στους παρόντες πρέπει απαραίτητα να περιλαμβάνεται ο

Πρόεδρος ή ο αναπληρωτής του και ένας τουλάχιστον από τους εκπροσώπους του Ε.Ε.Τ.Ε. (Υ.Α 37456/2 .10.1997)

Η παραπάνω επιτροπή θα διατηρηθεί σαν επιτροπή παρακολούθησης και παραλαγής του έργου, μετά την ανάθεση και εκτέλεση του σε ότι αφορά την τήρηση των όρων της σχετικής σύμβασης, που θα υπογράψει μεταξύ αναδόχου και Δήμου Πειραιά.

10.2 Κατά την πρώτη συνεδρίαση της κριτικής επιτροπής αποσφραγίζονται τα δέματα και συντάσσεται σχετικό πρακτικό, στο οποίο θα αναγράφονται τα στοιχεία που παραλήφθηκαν από κάθε διαγωνιζόμενο.

10.3 Οι σφραγισμένοι φάκελοι ή δέματα με το περιεχόμενο τους, που περιέχουν τα ονόματα των διαγωνιζομένων, θα μονογραφηθούν από τα μέλη της επιτροπής και θα σκευαστούν σε δέμα, που θα σφραγισθεί και θα μονογραφηθεί. Το δέμα, που θα φυλάγεται με ευθύνη του Γραμματέα της Επιτροπής, θα ανοιχθεί μόνο στην ολομέλεια της κριτικής επιτροπής, μετά την υπογραφή του πρακτικού της οριστικής κρίσης.

10.4 Η κριτική επιτροπή στη συνέχεια, προβαίνει σε προκριματική εξέταση του φακέλου, για να διαπιστώσει την εκπλήρωση των τυπικών όρων της προκήρυξης (υποβολή όλων των ζητούμενων στοιχείων).

Κάθε φάκελος, ο οποίος δεν ανταποκρίνεται σ έναν ή περισσότερους τυπικούς όρους, αποκλείεται από την παραπέρα κρίση μετά την απόφαση της ολομέλειας της κριτικής επιτροπής και συντάσσεται σχετικό πρακτικό.

10.5 Υστερα, η κριτική επιτροπή εξετάζει και αξιολογεί συγκριτικά όλα τα επιμέρους στοιχεία των διαγωνιζομένων και συντάσσει αναλυτική έκθεση, στην οποία αναφέρονται οι παρατηρήσεις για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε περίπτωσης χωριστά και εκδίδει την τελική της απόφαση, κατατάσσοντας κατά σειρά επιτυχίας τους διαγωνιζόμενους.

10.6 Μετά την υπογραφή της απόφασης αυτής, η επιτροπή αποσφραγίζει τους κλειστούς φακέλους εκείνων των διαγωνιζομένων που βραβεύθηκαν. Τα ονόματα των βραβευθέντων και τα ψευδώνυμα των φακέλων αναγράφονται στο πρακτικό. Οι φάκελοι των υπολοίπων επιστρέφονται σφραγισμένοι.

10.7 Αν μετά την αποσφράγιση αποδειχθεί ότι κάποιος από τους βραβευμένους δεν είχε το δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό, αυτός αποκλείεται και εξετάζεται, αν θα συμπληρωθεί ο κατάλογος των βραβείων με τους όρους της προκήρυξης από τον επόμενο διαγωνιζόμενο της σειράς επιτυχίας.

10.8 Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής, τόσο ως προς τις προτάσεις όσο και ως προς την υλοποίηση του έργου από τον ή τους καλλιτέχνες του 1^{ου} βραβείου, λαμβάνονται κατά πλειοψηφία και είναι οριστικές και υποχρεωτικές για τον Δήμο Πειραιά.

10.9 Τα πρακτικά των συνεδριάσεων της κριτικής επιτροπής μαζί με την έκθεση και την απόφαση, θα υπογραφούν από όλους τους κριτές και θα δοθούν στον Αγωνοθέτη το αργότερο μέσα σε δεκαπέντε(15) ημέρες από την λήξη της κρίσης.

10.10 Η διάρκεια της κρίσης ορίζεται σε 30 ημέρες από την πρώτη συνεδρίαση της Επιτροπής με δυνατότητα παράτασης 15 ημερών.

10.11 Μετά την ολοκλήρωση του έργου της κριτικής Επιτροπής θα ανακοινώνονται τα πρακτικά της με Fax στο ΕΕΤΕ, ώστε να μην παρέλθει ο χρόνος υποβολής ενδεχομένων ενστάσεων.

ΑΡΘΡΟ 11(Βραβεία)

Στο διαγωνισμό θα απονεμηθούν τα παρακάτω βραβεία:

Α΄ βραβείο 2.566,80 ευρώ

Β΄ βραβείο 1.882,32 ευρώ

Γ΄ βραβείο 1.254,88 ευρώ

Ο συμμετέχων στον οποίο θα απονεμηθεί το Α΄ βραβείο θα είναι ο προσωρινός ανάδοχος του έργου και το ποσόν που αντιστοιχεί(2.566,80 ευρώ) Θα συμψηφιστεί με την αμοιβή του.

Η επιτροπή έχει τη δυνατότητα να μην απονέμει βραβεία στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και να εισηγηθεί υποχρεωτικά την επανάληψη του διαγωνισμού, εάν αιτιολογημένα καμμία συμμετοχή δεν κριθεί, από την ίδια επιτροπή, ότι ανταποκρίνεται στις προσδοκίες του διαγωνισμού, ως άξια του βραβείου. Επίσης η Επιτροπή έχει το δικαίωμα να μην αποδώσει Β΄ και Γ΄ βραβείο εάν αιτιολογημένα το κρίνει.

ΑΡΘΡΟ 12

Τα προπλάσματα και τα λοιπά στοιχεία, που θα υποβληθούν κατά το διαγωνισμό, θα φυλάσσονται σε ασφαλή θέση από τον αγωνοθέτη.

Ο δήμος Πειραιά για διάστημα ενός μηνός, διατηρεί το δικαίωμα να εκθέσει δημόσια τα σχέδια και προπλάσματα των διαγωνισθέντων γλυπτών.

Μετά την έκθεση, τα προπλάσματα και λοιπά στοιχεία επιστρέφονται στους καλλιτέχνες, εφόσον το επιθυμούν οι ίδιοι.

Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί έκθεση των έργων, οι γλύπτες μπορούν να παραλαμβάνουν αυτά, δεκαπέντε (15) ημέρες από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και για περίοδο (2) μηνών. Μετά από την πάροδο αυτής της προθεσμίας ο Δήμος Πειραιά δεν φέρει πλέον ευθύνη για την ασφάλεια των έργων.

ΑΡΘΡΟ 13 (Ανάθεση του Έργου και τρόποι Πληρωμής αυτού)

Στον βραβευθέντα θα ανατεθεί η εκτέλεση του έργου της φιλοτέχνησης της προτομής του Νίκου Καββαδία. Με το ίδιο συμφωνητικό που θα υπογραφεί από τον ανάδοχο Καλλιτέχνη και τον Δήμο θα καθοριστούν τα χρονικά όρια των σταδίων μελέτης και εκτέλεσης του έργου, ο τρόπος πληρωμής, η μεταφορά και κάθε λεπτομέρεια και ειδικότερος όρος για την εκτέλεση του έργου.

Σε κάθε περίπτωση η προθεσμία περαίωσης δεν μπορεί να υπερβαίνει την οριζόμενη στο άρθρο της παρούσας προκήρυξης.

Οι πληρωμές αυτού που θα ανδειχθεί ανάδοχος του έργου, θα γίνονται ως εξής:

Α) Μόλις υπογραφεί το ανάλογο συμφωνητικό θα καταβληθεί το ¼ του ολικού ποσού της δαπάνης με την κατάθεση εγγυητική επιστολής αναγνωρισμένης Τράπεζας, ίσης με το 5% της αξίας του έργου και αφαιρουμένου του ποσού που καταβλήθηκε για το 1^ο βραβείο. Επίσης το ποσό που αντιστοιχεί στην εγγυητική επιστολή (5% επί του ποσού κατασκευής του έργου, δηλαδή των 23.000 ευρώ), ήτοι 1.150 ευρώ, να παρακρατηθεί από την πρώτη δόση και με το πέρας της οριστικής παραλαβής του έργου να επιστραφεί με την πληρωμή της τέταρτης και τελευταίας δόσης.

Β) Μόλις εκτελεσθεί το πρόπλασμα στο φυσικό μέγεθος του έργου και ύστερα από έγκριση του από την επιτροπή, θα καταβληθεί άλλο ¼ του ολικού ποσού της δαπάνης με βάση το σχετικό πρωτόκολλο.

Γ) Μόλις ολοκληρωθεί το γλυπτό στο μάρμαρο θα καταβληθεί άλλο ¼ του ολικού ποσού με βάση το σχετικό πρωτόκολλο.

Δ) Το υπόλοιπο ποσό θα καταβληθεί και ταυτόχρονα θα επιστραφεί η εγγυητική επιστολή στον ανάδοχο ή θα προστεθεί και το ποσό της περίπτωσης που η εγγύηση καλής εκτέλεσης του έργου παρακρατήθηκε από την πρώτη δόση, αφού μεταφερθεί και τοποθετηθεί το έργο στη θέση, που έχει καθοριστεί και ύστερα από τη σύνταξη και παραλαβή του πρωτοκόλλου παραλαβής του από την αρμόδια επιτροπή.

Η παραλαβή αυτή πρέπει να διενεργηθεί μέσα σε δύο(2) μήνες από την τοποθέτηση του γλυπτού στην τελική του θέση. Μετά την προθεσμία αυτή, το έργο θεωρείται ότι έχει παραληφθεί αυτοδίκαια.

ΑΡΘΡΟ 14

Η προκήρυξη αυτή, ο φάκελος που θα υποβληθεί, μαζί με το σύνολο των στοιχείων που θα τον συνοδεύουν (πρόπλασμα γύψινο, σχέδια και σχέδιο τοποθέτησης του γλυπτου, αναλυτική και αισθητική και τεχνική περιγραφή του έργου με τον προυπολογισμό του), θα αποτελούν μαζί με τις ενδεχόμενες παρατηρήσεις της επιτροπής του διαγωνισμού, τα συμβατικά στοιχεία και τους όρους όλης της εργασίας του αναδόχου του έργου.

ΑΡΘΡΟ 15

Αυτός ο οποίος θα αναδειχθεί ανάδοχος εκτελεστής του έργου, καλείται, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 120 παρ. 2 του Ν.4412/2016 όπως τροποποιήθηκε από την παρ.5 του άρθρου 47 του Ν.4472/2017, από το Δήμο Πειραιά να προσέλθει να υπογράψει το σχετικό συμφωνητικό, που θα αποδέχεται χωρίς επιφυλάξεις, ενδεχόμενες υποδείξεις της επιτροπής κρίσης, η οποία θα παρακολουθεί και θα ελέγχει την έντεχνη εκτέλεση του έργου στο εργαστήριο του γλύπτη, κατά τα διάφορα στάδια εκτέλεσής του με πηλό, γύψο, μάρμαρο κλπ.

ΑΡΘΡΟ 16 (Κρατήσεις)

Ο ανάδοχος του έργου, μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε είναι υποχρεωμένος να υποβληθεί στις εξής κρατήσεις:

Α) 2% υπέρ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Β) 1% υπέρ της Τεχνικής Υπηρεσίας Δήμων και Κοινοτήτων.

Γ) 2% υπέρ του Ταμείου Ασφαλίσεως Δημ. Και Κοιν. Υπαλλήλων.

ΑΡΘΡΟ 17

Ο φόρος Προστιθέμενης Αξίας (Φ.Π.Α) ο οποίος είναι 24% βαρύνει το Δήμο Πειραιά.

ΑΡΘΡΟ 18

Ο ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την ομαλή και έντεχνη εκτέλεση του καλλιτεχνικού μέρους του έργου, όπως και για κάθε βλάβη, ζημία, ή ατυχήματος σε ότι αφορά το τεχνικό ύψος (βάθρο-θεμελίωση-περιβάλλον χώρος) μέχρι την παραλαβή του από την αρμόδια επιτροπή.

ΑΡΘΡΟ 19

Η προθεσμία περάτωσης του έργου ορίζεται σε οκτώ(8) μήνες, από την ημέρα ανάρτησης του συμφωνητικού στο ΚΗΜΔΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 20 (Αναθεώρηση Δαπάνης)

Αναθεώρηση της δαπάνης του καλλιτεχνικού μέρους του έργου σε καμία περίπτωση δεν επιτρέπεται.

Άρθρο 21: Εγγυήσεις καλής εκτέλεσης

Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή εγγύησης καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το άρθρο 72 παρ. 1 β) του ν.4412/2016, το ύψος της οποίας καθορίζεται σε ποσοστό 5% επί της αξίας της σύμβασης και αφαιρουμένου του ποσού που καταβλήθηκε για το 1^ο βραβείο, χωρίς Φ.Π.Α. και κατατίθεται κατά την υπογραφή της σύμβασης. Η εγγύηση καλής εκτέλεσης καταπίπτει στην περίπτωση παράβασης των όρων της σύμβασης, όπως αυτή ειδικότερα ορίζει.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης της σύμβασης καλύπτει συνολικά και χωρίς διακρίσεις την εφαρμογή όλων των όρων της σύμβασης και κάθε απαίτηση της αναθέτουσας αρχής ή του κυρίου του έργου έναντι του αναδόχου.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης καταπίπτει υπέρ του κυρίου του έργου, με αιτιολογημένη απόφαση του Προϊσταμένου της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, ιδίως μετά την οριστικοποίηση της έκπτωσης του αναδόχου. Η ένσταση του αναδόχου κατά της αποφάσεως δεν αναστέλλει την είσπραξη του ποσού της εγγυήσεως.

Άρθρο 22: Έκδοση εγγυητικών

Η εγγυητική επιστολή του άρθρου 22 εκδίδονται από πιστωτικά ιδρύματα που λειτουργούν νόμιμα στα κράτη- μέλη της Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή στα κράτη-μέρη της ΣΔΣ και έχουν, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, το δικαίωμα αυτό. Μπορούν, επίσης, να παρέχονται με γραμμάτιο του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, με παρακατάθεση σε αυτό του αντίστοιχου χρηματικού ποσού.

Αν συσταθεί παρακαταθήκη με γραμμάτιο παρακατάθεσης χρεογράφων στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, τα τοκομερίδια ή μερίσματα που λήγουν κατά τη διάρκεια της εγγύησης επιστρέφονται μετά τη λήξη τους στον υπέρ ου η εγγύηση οικονομικό φορέα.

Οι εγγυητικές επιστολές εκδίδονται κατ' επιλογή του οικονομικού φορέα/ αναδόχου από έναν ή περισσότερους εκδότες της παραπάνω παραγράφου, ανεξαρτήτως του ύψους των.

Εάν η εγγύηση εκδοθεί από αλλοδαπό πιστωτικό ίδρυμα μπορεί να συνταχθεί σε μία από τις επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά θα συνοδεύεται απαραίτητα από μετάφραση στην ελληνική γλώσσα.

Η αναθέτουσα αρχή επικοινωνεί με τους φορείς που φέρονται να έχουν εκδώσει τις εγγυητικές επιστολές, προκειμένου να διαπιστώσει την εγκυρότητά τους.

ΑΡΘΡΟ 23 (Δημοσιεύσεις)

Περίληψη της προκήρυξης θα δημοσιευθεί στο Τύπο, όπως ορίζεται στο άρθρο 121 παρ. 1 Ν.4412/2016 όπως τροποποιήθηκε απ την παρ. 6 του άρθρου 47 του Ν. 4472/2017 Δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ, στην εγκύκλιο 32128/Κ.Δ. 17/31.5.1973 του Υπ. Εσωτερικών, καθώς και στο Ν. 3548/2007

« περί δημοσιεύσεων» και θα κοινοποιηθεί και στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος για την ανακοίνωση στα μέλη του.

Πειραιάς, 13-7-2020

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΑΡΓΟΥΔΕΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΓΛΥΚΑ – ΖΗΛΑΚΟΥ

ΧΑΡΒΑΛΑΚΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ

ΚΑΡΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΑΨΟΚΟΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ